

مجلس الشعب وقدر جواز النظر
بعد من مشاريع القوانين

دمشق - سانا - عقد مجلس الشعب جلسة في الساعة السادسة والنصف مساء أمس برئاسة السيد محمد عادل جباري نائب رئيس المجلس وحضور بعض السادة الوزراء - وبعد إحالة السادة الأعضاء إلى اللجان المختصة من طريق رئاسة مجلس الوزراء - لفر المجلس جواز النظر بعد من مشاريع القوانين واقتراحات القوانين واحالها - البقية على ص ١١



وحدة • حرية • اشتراكية

يومية سياسية تصدر عن مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر

الرقعة ٢٠ آذار ١٩٧٩ الموافق ٤ رجب ١٣٩٩ العدد ٤٨٧

No: 4987 - WEDNESDAY - 30 - 5 - 1979

AL THAWRA Daily Political Issued in Damascus

انتساع التأييد العالمي للنضال العربي في مواجهة المؤامرة الاستعمارية

وحدة سورية والعراق قوة للصمود العربي

إسكرا: المعاهدة الانفرادية خيانة ولا بد من تعبئة الإمكانيات لتحرير فلسطين
هتغاريا: انعقاد جنيف في هذه المرحلة سيكون غطاءا لتمرير المعاهدة الاستعمارية
الهند: الاتجاه قوي لتعليق عضوية نظام السادات في حركة عدم الانحياز

يؤكد التأييد العالمي للنضال العربي انتساعا في مواجهة المؤامرة الاستعمارية ، ولقد تناقلت وكالات الأنباء في برقياتها أمس جملة من الوقايف التي تشكلت في مجموعها مؤشرا على أن عزلة نظام السادات قد بدأت تزاد بشكل ملحوظ على الصعيد الدولي وتأكيد على أن اللقاء السوري - العراقي ووحدة القطرين قوة للصمود العربي تبثت على التفاؤل بالمستقبل بالنسبة للنضال العربي ضد المؤامرة الامبريالية الصهيونية - الساداتية .

ففي الوقت الذي أدانت فيه هتغاريا المؤامرة الامريكية - الاسرائيلية - الساداتية اكتمت ان انعقاد مؤتمر جنيف في هذه المرحلة لا يحمل ايسة فائقة للسلام العادل بل سيكون غطاءا لتمرير الاتفاقية الخيانية ، أعلن وزير خارجية الهند أن هناك اتجاها قويا لتعليق عضوية نظام السادات في حركة عدم الانحياز .

اما الزعيم الوطني الإيراني آية الله خايلي فقد وصف المعاهدة بين بيغن والسادات بأنها خيانة ودعا الدول النفطية الاسلامية الى تعبئة امكانياتها لتحرير فلسطين .

اليوم.. تشهد حلب افتتاح سوق الإنتاج الصناعي والزراعي

دمشق - سانا - يحتفل تحت رعاية السيد الرئيس حافظ الأسد في الساعة السادسة من مساء اليوم - الاربعاء - في مدينة حلب - بافتتاح سوق الإنتاج الصناعي والزراعي التاسع عشر .

وسينوب عن السيد الرئيس في افتتاح السوق السيد الدكتور - محمد العمادي - وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية .

وقد تم تنظيم مقاسم واحدة بالسوق بشكل متطور كما دخلت تحسينات جديدة على الاجنحة تبين أهمية السوق باعتباره ظاهرة اقتصادية يشهدها القطر كل عام .

وقد مثل شركات القطاع العام في هذا السوق كل من المؤسسة العلمية لانجاح صناعات الغزل والنسيج ، والمؤسسة العامة لانجاح الصناعات الكيماوية والمؤسسة العامة لانجاح الصناعات الهندسية ، والمؤسسة العلمية على الصفحة - ١١ -



هتغاريا: لافائدة من انعقاد جنيف

بونيفيت - مراسل سانا - أكد السيد - بوبكر كاش - وزير خارجية هتغاريا أن موقف بلاده يبقي وثابت في تأييد النضال العربي العادل والنضال الشعب العربي الفلسطيني في تحقيق انتصاح اسرائيل الكامل من الأراضي العربية المحتلة وإقامة الدولة الفلسطينية المستقلة على أرض فلسطين .

إيران : المعاهدة خيانة

دبي - سقا - ندد التوقيع الوطني الإيراني آية الله خايلي بمساعدة للصحافة المصرية الإسرائيلية ووصفها بأنها امتحان للصالحين .

ونقلت - واه - من آية الله خايلي قوله أن هذه المعاهدة تجعل العرب الفلسطينيين وفلسطين وحقوق الشعب الفلسطيني في وقته .

وطالب في كلمة ألقاها أمس بقصر جمعة الإصلاح والتوجيه الاجتماعي في دبي كافة الدول الإسلامية أن تجد كل إمكانياتها للجهاد في سبيل استعادة المسجد الأقصى من أيدي الصهاينة .

كما طالب الدول النفطية الإسلامية أن تنسج كتلة إقليمية في خدمة تحرير فلسطين والمسجد الأقصى .

هذا وكان الإمام خايلي قد كشف أول أمس في أبو ظبي أن الولايات المتحدة على ص ١١

الوضع الثاني الوضع الأمني

أمم سركيس وفائد الردع بيروت - سانا - عقد الرئيس اللبناني أنطوني سركيس اجتماع عمل أمس مع كل من التقنيين سامي الخطيب وقيس فؤاد أديب وعضو المجلس الوطني أحمد خديج المير المير لقوى الأمن الداخلي .

وقد راديو بيروت أنه تم خلال الاجتماع استعراض الأوضاع الأمنية في لبنان .

وكان الرئيس سركيس قد استقبل قبل ذلك أنسب كليل الأسعد رئيس مجلس النواب اللبناني .

الحصن : يدعو إلى وضع حد لانتهاكات إسرائيل على لبنان

استأنفت مديرية المدد الصهيوني الثقيلة وسفيرة عمالية العمل سعد حداد قصفا لادن وفيرى الجنوب اللبناني ، وفتحت تيرانها البقية على الصفحة - ١١ -

عملية جديدة للقائمة

دمشق - سانا - فجر المليونيين الفلسطينيين أمس مكان انتظار السفر بالسيارات في منطقة غوش سين على طريق بيت لحم - الخليل في الأرض المحتلة .

تطبيع العلاقات : تنازل عن السيادة وقبول بالوصاية

تسهيلات للسفن الحربية الاسرائيلية في الموانئ المصرية

بغداد : ندوة حول المصالح الامريالية في الوطن العربي وأساليب مواجهتها تبدأ اليوم بغداد - سانا - يفتتح السيد عدنان حسين عضو مجلس قيادة الثورة وزير التخطيط تفراف في ندوة حول المصالح الامريالية في الوطن العربي وأساليب مواجهتها وتتميز هذه الندوة بالسمعة العربية ودور المؤتمر العربي السوري بقيادة السيد خديج اسلم .

وتكرت - واه - أنه يحضر هذه الندوة التي تنظمها الامانة العامة للمؤتمر العربي بالتعاون مع البقية على الصفحة - ١١ -

اتحاد الصحفيين العرب يطالب بفرض عقوبات على نظام صهيوي

بغداد - سانا - شجب الصحفيون العرب الاجراء الذي اتخذته سلطات رئيس النظام السوداني جعفر نميري بمنع دخول الزبير سيف الاسلام الامين العام للمركز العربي للدراسات الاعلامية الى الخرطوم .

وذكرت - واه - أنه جاء في بيان صدر أمس ان سلطات نظام نميري قامت كذلك بإبعاد ثلاثة من الصحفيين السودانيين كانوا برفقة الزبير سيف الاسلام في طريقه الى انجريا لحضور الدورة الاعلامية التي ينظمها المركز في الانجريا المحررة .

وأشار البيان الى احتجاز الصحفيين الاربعة مدة ست ساعات والسعي المعاملة الاعلامية التي عاملتهم بها سلطات نميري .

وأكدت الامانة العامة لاتحاد الصحفيين العرب في بيانها أن هذا حله رسالة كذلك الى الرئيس الاجرياني منسجما مع سياسة نظام

الحلبي يمدد قرار تنظيم عملية تركيب الهوائيات المشتركة

دمشق - سقا - استقبل السيد عبد الجبار فريد عبد الحكيم خدام نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية مساء أمس السيد عبد الجبار فريد رئيس مؤتمر الشعب العربي .

حفل تأييدي للنضال الفلسطيني فريد خدام

دمشق - سقا - تقيم القيادة القطرية لتنظيم الشعب الفلسطيني المؤرخ ١٢ تموز ١٩٧٩ حفل تأييدي للنضال الفلسطيني وحفل تأييدي للشعب الفلسطيني .

وقد أوجع القرار على المديرية العامة للمواصلات والسلكية والاتصالات الالتزام بالتسليم الزمني للطلبات المقدمة من المواطنين الذين منهم والمصريين وعلى الاقلية

سورية والمرات

بغداد - سانا - أعلن في بغداد أن العراق سيزود القطر العربي السوري بالوقود النفطي الذي كان من المفترض ان يمدد الى سوريا .

وقال السيد حاتم علي طالب رئيس المؤسسة العامة لتوزيع المنتجات النفطية والغاز في القطر العراقي في تصريح ل - واه - أن هذه الخطوة تأتي تنفيذا لحسن التعاون المشترك وتوزيع المنتجات النفطية والغاز .

تبادل سورية والعراق دون أهداف

تحت رعاية السيد عدنان دباج وزير الداخلية اتفق ليلة أمس على ستاد السياسيين الدولي فريق قوى الامن الداخلي مع منتخب شرطة العراق ليدخل المنطقة العربية في مباراة اخوة بكرة القدم اسفرت عن تعادل الفريقين بدون اهداف .

وقد قدم الطرفان في المباراة لحاح نظيفة ، لا ان احدا لم يتج في حق شهاب الفريق الآخر . التفاصيل على الصفحة العاشرة

هكذا من الأرحل

ايران

بازركان يحذر من فطورة الخلافات الداخلية
اعدام خمسة من عملاء الساه المخالعين

طهران - سنا - حذر قائد كورس بازركان - رئيس ايروراء الايراني - من الاول الايرانيين من الفطور العظم الذي يهددهم بسبب الخلافات الداخلية والانقسامات في السلطة.

ولكن - رويتر - من بازركان قوله ان الحكم الثوري واجاب الدعوة والمجتمعات الرسمية قد اختصرت الطريق للوصول الى السلطة وهي من بسين عدة مؤسسات تعمل خارج سلطة الحكومة.

واضاف - بازركان - ان شكاية الانقسامات التي تعاني منها ايران يجب حلها قبل انتخاب رئيس الجمهورية او نواب برلماني.

من جهة اخرى حث الامام الخميني المذكور - بازركان - لاعداد مسودة دستور واعرب عن امه في ان تزل كل الخلافات بعد تعيين رئيسا للجمهورية.

وفي طهران نفذ حكم اعدام صباح امس بخمسة عسكريين ايرانيين بعد ان ثبت ادانتهن من قبل المحاكم الثورية الايرانية بتهمة الاشرار بقتل وعاهرين معادين للشاه المخالعين في العام الماضي.

ومن جهة اخرى اعلن - آية الله محمد طاهر ال شير خاقي المرجع العربي لجنوب ايران ان وجهات النظر على آية الله الخميني كانت متفكة في العديد من القضايا التي بحثت بينها.

واوضح في تصريح اصحي - اينكن - بقتنه - واع - ونشر امس ان من جملة تلك الامور ضرورة حصول المواطنين في عريستان على حقهم.

واكد موافقته على تجريد اي شخص من السلطة من السلاح الذي يحمله بصورة علنية وضرورة المحافظة على الأمن والنظام من قبل رجال الشرطة او الجيش.

واشار الى انه اتفق على ان اللجان الثورية ليس من حقها التدخل في الامور الخاصة بالمواطنين او اعتقالهم وادرك انه في حالة عدم اصلاح هذه اللجان فيجب حلها.

موزوروا يؤدي اليمين
الاستورية كرئيس لوزراء
روديسيا العنصرية

روديسيا - وكالات -

ادى الاسقف - موزوروا اليمين الدستورية امس كاول رئيس وزراء اسود قريبيوي (روديسيا) وقد

راس الاحتفال الذي اقيم في مقر الحكومة في العاصمة لوزوروي جومبي رئيس الجمهورية الجديد وذلك بعد

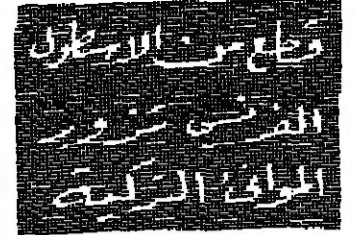
ان قام هو نفسه بتدريسه اليمين الدستورية قبل وقت قصير امام رئيس المحكمة العنصرية العليا -

ماكونالك - وكان رئيس الجمهورية قد طلب رسميا من الاسقف - موزوروا -

تشكيل حكومة جديدة. ومن المتوقع ان تعلن اسماء الوزراء غدا كما انه

من المحتمل ان تائف الحكومة من المجلس الوطني الارياني الذي الذي يرأسه - موزوروا - وكذلك من

الجهة الروديسية التي يرأسها - المنصري - سيث - رئيس الوزراء السابق.



قطع من الدستور
الفرنسي من
الملك الركية

استقبل - سنا - بدأت ارسع قطع حربية من الدستور الفرنسي العامل في البحر الابيض المتوسط امس

الاول زيارة الى موانئ تركيا تستغرق ستة ايام.

ونشرت النصف الركية الصادرة امس ان من بين هذه قطع الحربية الفرنسية حاملة للطائرات واخرى حاملة للذخائر.

ونقلت - واع - عن الصحف قولها ان قطع القطع انجليزية سيجري مباحثات مع عدد من مسؤولي القوات البحرية التركية حول تطوير التعاون

بينهما.

من جانب اخر غادر انقرة امس وزير الخارجية التركي سبيرو بيلكان

جانبية مع وزراء خارجية كل من امريكا وبريطانيا واليابان الفرنسية لتناول امكانية تحقيق علاقات ابله مع هذه

الدول الجاتين العسكري الاقتصادي. من جهة اخرى سيقدر وزير الخارجية التركي اجتماعا في لاهي مع نظيره

اليوناني بشأن الاتصاف في جزيرة قبرص والعلاقات التركية اليونانية.

اعتقال ١٦ من التطرفين
الاسياني

مدريد - سنا - ذكرت مصادر حكومية اسبانية ان

وليس الوزراء - ادولفو سواريز - سيجن عن اجراءات متسبة ضد حداث

الضف السياسية التي وقعت في اليومين الماضيين وادت الى مقتل ١٧ شخصا

بينهم ثلاثة من كبار ضباط الجيش الاسباني.

ولذلك - ي.ب. - ان الشرطة الاسبانية القت القبض على ١٦ شخصا من بين المتطرفين المتطرفين وذلك حول

مهم كانت قد انفجرت بقرية ميرة ناسفة مساء الاثنين الماضي واودت بحياة ثمانية اشخاص.

وما يذكر ان صحابا حداثا المنف السياسي قد بلغ - ٧١ - شخصا من بداية العام الحالي.

ترتيب تركب لانضمام اليونان
الى السوق الاوروبية المشتركة

دستبان لدى وصوله امس الاول الى أثينا للمشاركة في دخول اليونان للسوق المشتركة

المحتد باسم وزارة الخارجية التركية امس الاول ان انضمام اليونان الى دول السوق الاوروبية المشتركة بشكل

تطورا هاما في العلاقات التركية مع دول السوق المشتركة من ناحية وفي العلاقات بين تركيا والبرلمان من ناحية اخرى.

ونقلت - اعف - عن المتحدث قوله انه تم بحث ابدأ ان اعراضا على طلب انضمام اليونان .. الا انه يبقى من الضروري ان تتخذ المجموعة بعض الاجراءات لعلاج المشاكل الهامة التي

سببها هذا الانضمام في اطار علاقات تركيا بالمجموعة وتجنب تفاقم المشاكل بين تركيا واليونان ..

ونكر راديو لندن ان رؤساء وزراء بلجيكا والكميونج وهولندا ويراندا واطاليا ووزراء خارجية كل من الدول التسع الاعضاء في السوق الاوروبية المشتركة بالاقضافة

الى رئيس المجلس الاوروبي حضروا مراسم التوقيع على دخول اليونان السوق المشتركة.

واضاف الراديو ان يوم امس الاول يوم التوقيع كان عطلة بالنسبة لليونان ولكل الدول الاوروبية لانه يمثل الوحدة

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

سفنور يدعولومع ميثاق للتصام من
بين دول غرب افريقيا

فاكار - سنا - دعا الرئيس كيبونديسفنور في فاكار اول امس الى وضع ميثاق تصام من بين دول غرب افريقيا لحمايتها مما وصفه بالمعدون

الخارجي.

وتقول - فاب - ان الرئيس السنغالي تعرض لهذه الفكرة في افتتاح مؤتمر قمة المجموعة الاقتصادية لدول غرب افريقيا بكونغولس التي تقام

في ١٦ دولة.

واكد الرئيس السنغالي على روح التضحية التي ينبغي تحقيق اهداف المجموعة وهي ضرورة استقلال مختلف موارثها البشرية والطبيعية

والمالية بقفل الطرق المقيتة لركن جانيا العلاقات الايديولوجية.

وكان قد افتتح في فاكار اول امس مؤتمر رؤساء دول وحكومات البلدان الاعضاء في الاسرة الاقتصادية لدول غرب افريقيا بكونغولس.

وما يذكر ان المهمة الرئيسية لمجموعة بكونغولس التي تأسست قبل اربعة اعوام في لاسوس هي تعزيز الاستقلال الاقتصادي لبلدان غرب

افريقيا لاجلها التحركات الاقتصادية المتعددة الجنبات وقوى الاستثمار الجديد.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

صحيفة بتريوت الهندية
عملا الخابرات الصهاينة يمارسون
نشاطا هداما في نيويورك

نيودلهي - سنا - ذكرت جريدة بتريوت نكلا عن اوساط دبلوماسية

حالية ان عملاء جهاز المخابرات الصهيوني مواصلون اثنين يستقرون في الهند بصفة سواح يمارسون في نيودلهي نشاطا هداما.

وتقول - ناس - ان هؤلاء العملاء يشغون في محاولة بقتل لجر بعض القادة البارزين من القيادة القومية على دعم نضال الشعب

العربي الفلسطيني في سبيل اعادته حقوقه القومية.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

المشقة.

نتائج سحب يانصيب معرض دمشق الدولي
للاصدار الممتاز الخامس عشر رقم ٢١
الجارى بتاريخ ٢٩-٥-١٩٧٦

جوائز البعة : من الفتيين ٢ وب

تربح - ٥٠٠ - لس كل غلاف مرقب باروماته العشر وينتهي

بأحد الأرقام التالية :

١٥٧ - ٨٥٢ - ٣٤٢ - ٤١٩ -

جوائز الأرقام المتوسطة : لكلا الفتيين ٢ وب

تربح - ١٠ - لس كل بطاقة تنتهي بالرقم ٢ -

تربح - ٢٥ - لس كل بطاقة تنتهي بأحد الرقمين ٩٠ -

٤٠ -

تربح - ٥٠ - لس كل بطاقة تنتهي بالرقم ٨٩ -

تربح - ١٠٠ - لس كل بطاقة تنتهي بأحد الرقمين -

٢٤٦ - ٤٢٧ -

تربح - ١٥٠ - لس كل بطاقة تنتهي بالرقم ٦٩ -

تربح - ٢٥٠ - لس كل بطاقة تنتهي بأحد الأرقام التالية :

٤٠٣٦ - ٦٠٩١ - ٩٤١٩ - ١٤٢٣ - ٣٩٢٦ -

تربح - ٥٠٠ - لس كل بطاقة تنتهي بأحد الأرقام التالية :

٦٠٥٧ - ٩٦٧١ - ١٠٩٤ -

جوائز الأرقام الكاملة : لكلا الفتيين ٢ وب

تربح - ١٠٠٠ - لس كل بطاقة تحمل أحد الأرقام التالية :

٢١٨٢٣ - ٢١٠٠٢ - ٣٥١٢ - ٤٩١٧١ - ٢٠٨٤٠ -

٢٣١١٠ -

تربح - ٢٠٠٠ - لس البطاقة التي تحمل الرقم :

١٨٢٢٨ - ٢٨٥٥١ -

تربح - ٥٠٠٠ - لس البطاقة التي تحمل الرقم :

٧٢٤٢ -

تربح - ١٠٠٠٠ - لس البطاقة التي تحمل الرقم :

٢١٠٣٥ -

تربح - ١٥٠٠٠ - لس البطاقة التي تحمل الرقم :

٣٩٨٢٦ -

تربح - ٢٠٠٠٠ - لس البطاقة التي تحمل الرقم :

٣٩٨٦٦ -

ولكل من جوائز الأرقام الكاملة - ١٠ - جوائز ترفيهية تربح

كل منها ١٠٪ من قيمة الجائزة لكلا الفتيين

سيجري سحب الإصدار القادم في التلفزيون العربي

السوري بمدينة دمشق من مساء يوم الثلاثاء الواقع في

صباح ١٩٧٦

للتأكد من صحة الأرقام الراجعة اطلعوا على التشرة الرسمية

الصادرة عن المديرية العامة للمعرض

مدير الياصيب

اتصالات

١ - ضمن ثلاث مبيعات توضع في

الاول اوتوانا الخصوص عنها في المادة

٢ - من نظام العقود ويوضع في الكتي

المعرض الفني والمواصفات والمقاييس

المحتوية على الرموز والارقام والأوزان

الطبع المعروض ويوضع في الصفات

المعرض المالي والتجاري مع القوائم

الاولية وجدول الاسعار الاوروبية على

اساس سي ان اف - الالافيه

ب - توضع المخطات ضمن ملف

واحد يذكر عليه نوع العرض واسم

المعرض وعنوانه وميز برقم ٧٩/١١١

٨ - تعبر الاسعار المعروضة

نهائية ولا يمكن كسرها

٩ - تبلى العروض حتى نهاية

الدوام الرسمي من يوم ١٩٧٦/٧/٢٠

١٠ - كل عرض يرد مخالف لشروط

اتصالات

١ - ضمن ثلاث مبيعات توضع في

الاول اوتوانا الخصوص عنها في المادة

٢ - من نظام العقود ويوضع في الكتي

المعرض الفني والمواصفات والمقاييس

المحتوية على الرموز والارقام والأوزان

الطبع المعروض ويوضع في الصفات

المعرض المالي والتجاري مع القوائم

الاولية وجدول الاسعار الاوروبية على

اساس سي ان اف - الالافيه

ب - توضع المخطات ضمن ملف

واحد يذكر عليه نوع العرض واسم

المعرض وعنوانه وميز برقم ٧٩/١١١

٨ - تعبر الاسعار المعروضة

نهائية ولا يمكن كسرها

٩ - تبلى العروض حتى نهاية

الدوام الرسمي من يوم ١٩٧٦/٧/٢٠

١٠ - كل عرض يرد مخالف لشروط

اتصالات

١ - ضمن ثلاث مبيعات توضع في

الاول اوتوانا الخصوص عنها في المادة

٢ - من نظام العقود ويوضع في الكتي

المعرض الفني والمواصفات والمقاييس

المحتوية على الرموز والارقام والأوزان

الطبع المعروض ويوضع في الصفات

المعرض المالي والتجاري مع القوائم

الاولية وجدول الاسعار الاوروبية على

اساس سي ان اف - الالافيه

ب - توضع المخطات ضمن ملف

واحد يذكر عليه نوع العرض واسم

المعرض وعنوانه وميز برقم ٧٩/١١١

٨ - تعبر الاسعار المعروضة

نهائية ولا يمكن كسرها

٩ - تبلى العروض حتى نهاية

الدوام الرسمي من يوم ١٩٧٦/٧/٢٠

١٠ - كل عرض يرد مخالف لشروط

اتصالات

١ - ضمن ثلاث مبيعات توضع في

الاول اوتوانا الخصوص عنها في المادة

٢ - من نظام العقود ويوضع في الكتي

المعرض الفني والمواصفات والمقاييس

المحتوية على الرموز والارقام والأوزان

الطبع المعروض ويوضع في الصفات

المعرض المالي والتجاري مع القوائم

الاولية وجدول الاسعار الاوروبية على

اساس سي ان اف - الالافيه

ب - توضع المخطات ضمن ملف

واحد يذكر عليه نوع العرض واسم

المعرض وعنوانه وميز برقم ٧٩/١١١

٨ - تعبر الاسعار المعروضة

نهائية ولا يمكن كسرها

٩ - تبلى العروض حتى نهاية

نشاطات ثقافية

الناقد والأديب
صداقة لدوحة

١ - ما من شك أن ازدهار الدراسات الأدبية والفكرية، حصيلته نهوض عام وما من شك أن انتشار الكتاب الفكري مرهون بالتطور والتقدم، فالنشاطات والجهود، والبحث، والمعلومات ارتفعت قوامها في العصر المباني بعد حركة واسعة في الترجمة والتفاعل والإبداع الشعري؛ إذ ليس من المتطابق أن تظهر روح البحث والدراسة في مجتمع متخلف ثقافياً واجتماعياً، إذا لا يمكن لنا أن نستنتج ونقرر أن الفكر يتبع في جو عام مسن.

٢ - ازدهار النتاج الثقافي عامة.

ب - بداية نهوض اجتماعي، أو استمرار المستوى الحضاري التقدم.

ج - اهتمام عام بالكتاب، وبمبدعات العصر.

د - وعلى ضوء ذلك يمكننا القول: أن صعود حركة النقد الأدبي في السنوات العشرين الماضية علاقة طيبة، ودلالة مشروطة بالتحويلات الاجتماعية، ومرتبطة بالخطوة الحادثة فعلا في مواقع الأجيال السلفية الساتنة.

٢ - الذي يحصل في الجو الثقافي أن السهم المحموم وراء الشهرة سمة طافية، والأديب بعامه والشاعر بخاصة، يستخدم وسائل متنوعة لكي يصبح نجما، وعلى رأس الوسائل الدارجة تصدر الأدب الصراخي، وأدب التاجرة بحاجة التلوي لا يزعج الكابوس من صدره، أي حاجة التلوي المباشرة لخل أزمة عدم التوازن بينه وبين الواقع. ولذلك أيضا يحطم الشعر التفعليسي، «الأدب التفعليسي» عموما بهذا الانتشار، والنقاد مطلوب ومطالب، على الناقد أن يفرز لنا، وأن يحدد الجيوم، وأن يسمي الحناجر المتوزمة، يحصل أن تكون الشهرة ناجمة من جدار قصاصها ويحصل أن تكون كاذبة، ناجمة من ذكاء تجاري، أن أقرأ نزار قباني - مثلا - لا ينتهون، أنهم باستمرار جيل هائل ممتد من بداية المراهقة، وحتى ما بعد العشرين، ينضاف إليهم فريق من الكتبة أو الشبوقين، ومن هنا كان نزار قباني منتشرا ومقروا، وللسبب نفسه نقرأ القيمة المأثرة لبعض أشعاره، وعلى الطرف المقابل نجد شاعرا هذا كسدي يوسف مثلا لا يعرف سوى عدد متخص من القراء.

والوقوف التجاري في إنتاج السلسلة الأدبية يؤدي أحيانا

٣ - ما من شك أيضا أن القاري يفرض الناقد، وليس الأديب، ويحصل أحيانا أن يقف الجو الأدبي برعته ضد كتاب نقدي، ولكنه ينتشر، ولا يلقى قبولا جميعا من القاري، كما حدث فعلا مع كتاب الأدب والأدبولوجيا ليعلى ياسين ونيل سليمان، ولكن القاري، الجاد غير قادر على تعميق الكتاب الأدبي الجاد، هذه حقيقة لا جدال فيها، ومن هنا تتزايد الحاجة للناقد، لكي يقول كلمته، أن سلطة الناقد مستمدة من القاري، وإذا فشل الناقد في نادية وظيفته الصمغفان التاريخ يقوم بعمله، ولكننا ندفع الثمن غالبا كما تركنا التاريخ يثبت قيمة هذا الكتاب، وبلي ذلك.

٤ - ما الذي يفعله الأديب تجاه الناقد؟ المسألة متوقفة على نوعية العلاقة، فإذا كان الأثر الأدبي لربما متنوع المستويات والإبعاد، فإن صاحبه يقول كلمته ويمشي ولا يلتفت لهجوم، ولا يرد عليه، وفي الأحوال كلها يحاول أن يستفيد مما يكتب منه هجوما ومديحا، أما إذا كان الأديب حشا فانه يتحول إلى قزاة يقف أمام كتيبه يدافع عنها، وينظر لها، ويشتد من يقرب منها.

٥ - الناقد أم الأديب؟ تلك مشكلة قيمة، مرق بقت، متفق لاشي وانشر، أيها المبدع، أيها الناقد، ينتج الآخر؟ إلى ما هناك من الأسئلة السكوية الميتة كل ذلك مفسى مهده، ولكن الأهم من ذلك كله متى يتحرر الناقد من مقدة الشهرة؟ ومتى يتحرر الناقد من مقدة النفوذ؟ متى يصبح الناقد شجاعا؟ متى يعمل الناقد مشرطه ويشق الكروش المتوزمة، والحناسر الكاذبة؟ ذلك هو السؤال وهذا هو المطلب.

■ وفق خنسة

صداقة الناقد والأديب
صداقة لدوحة

١ - في صالة المركز الثقافي العربي بدمشق، افتتح مؤخرا معرض الفنان الهندي شانتى داي، قسم المعرض مجموعة من أعمال الطفر الكون - حفر على الخشب.

ومن الجدير بالذكر أن المعرض يبرح مشكلة لها حضورها في الفن السوري المعاصر بشكل عام وهي:

الصالة، وغير هذا الهاجس تدخل معرضي الفنان شانتى داي للتخفيف في اليد حرسا لونييا حادا له جلوره في طبيعة الهند ومهرجاناتها الشعبية. بل يبدو لنا أعراس اللون في محفورات (داي) كطيفه تحققت من خلالها عناصره الترابية وتكويناته الحديثة، ذلك أن سألته الصالة في تجربته طرح عبر حوار داخلي بين الرموز والكتابات المستقاة من التراث الهندي وبين منطق الصور الحديث.. وهنا يتدخل مخزون الفنان الانعلاقي والبصري ليفضي على هذا الحوار مسمة محبة أخرى (حرارة اللون الصريح الواضح) ولا شك بأن جملة هذه الأمور قد عجت بدوات حمار ماهر في صمته وله حضوره المبدع في الفن الهندي المعاصر، وقد فام بمخيلته في أكثر من بستانا فنهجان فني عالمي.

٢ - إذا كانت الرموز والكتابات هي العناصر التشكيلية والتعبيرية التي يبنى بها (شانتى) تكويناته، محاوراته، فلسفاته التي يبرح الآن هو: كيف تنجز هذه العناصر بتحقيق معاصر، وهل تلمة مفاهيم تشعب منها؟

من المؤكد أن الفنان لا يقوم بنقل هذه العناصر كما هي في تراثه الهندي، لا سيما أن عناصر جمالية وتعبيرية أخرى خاصة به، وبالتالي هي فان طابع البحث والجرب قد أفرز حالات مختلفة في طبيعة تعامله مع هذه العناصر، فثارة نرى المكتبات وقد تحولت إلى مساحات تصوير ونسابة أخرى تراها مجرد زخارف تجم بها لوحة الحفر ولي بعض الحالات يجمع بين التصوير والخرف وهذه التحولات الشكلية للعناصر والرموز وليت



نتيجة لمصنوع بحث عن شكله وأثما هي نتيجة لبحث شكله مخبري، وقد تبرز بين العين والأخر إشارة خفية لواقع اجتماعي، لكن تبقى ثانوية أمام البحث التشكيلي المخبري، وهذا ما نراه في بعض نتاجات الفنان الذي أخذ على عاتقه مهمة التواصل باستخدامه للحرف والكتابة المرببة تصوير، وهي تمانى من ازدهار العناصر التشكيلية (داي) وهي تمانى من ازدهار العناصر التشكيلية والرموز والتي تصل في بعض الأعمال إلى درجة الاختلاف التصويري - أن صبح التغيير مستحيل إلى زخرف، على الرغم من الوظيفية التعبيرية التي يقدمها اللون.

٣ - نقطة أخيرة لنسجلها لصالح الفنان وتكمسين في الحركة وفي التكوينات الحديثة، فلا تخلو لوحة من لوحاته من حركة في الرموز والكتابات والتي ناهم في تحريك السطح اللوني (الطبي) وإكسابه قيمة جمالية جديدة تضاف إلى القيم القائمة في العمل ككل من الوان وخطوط وكتابات محققة بتكوينات مبتنة وحديثة لكن لا بد لهذه الجماليات التقنية من أن تخدم في النتيجة الواقع الذي سعى الفنان لربطه بجلوره.

(شانتى داي) مواليد أحمد آباد عام ١٩٢٢ درس الفنون الجميلة في كلية الفنون في باودا عام ١٩٥٠ - شارك في عدة معارض جماعية داخل الهند (معرض جامعة بارودا للفن في بومبي - الترنال الثالث والرابع في نيودلهي - وغيرها) مثل الهند في معارض خارجية - معرض الفن الهندي الحديث المنقول في سويسرا وألمانيا الغربية - وأمريكا الجنوبية والقوقرة - بينال باريس - معارض الفن الهندي المعاصر في واشنطن - المعرض العالمي للفن في سويسرا .. الخ.

أقام عدة معارض فردية في لندن وفراكتفورت وبروما وسمنني وحاز على عدة جوائز عالية منها: الجائزة الكبرى في معرض جوائز الاسوي الجنوبي، الشرفي في مانيلا - جائزة طوكيو في بينال مانيشي، عضو هيئة تحكم معارض الدولة في عدة مناسبات.

دشق والقبطره في
جدة تشيكو سولوفاف

نشرت المجلة التشيكوسلوفاكية - العالم في صور - وفي عددها الأخير تحقيقا مصورا من دمشق بعنوان (في دمشق القديمة) أوجع من خلاله الكاتب جمال وسحر مدينة دمشق، واعتبرها بمثابة تمثيل فتنه وروعة يرغم الأوروبي للوقوف عند عظمتها وإبداع خلقه.

وقد شغل القسم الأكبر من التحقيق الوصف البارع للكتاب لسوق الحميدية والحياة الصاخبة لجذابة فيه.

وقد عرج الكاتب في تحقيقه إلى مدينة القنيطرة والحرة وقسمال

ثقافة
الحديث

تقرر فتح الحدود بين مصر وإسرائيل وتقرر أن يزور إسرائيل وفد من الكتاب المصريين للتعرف على زملائهم ويكتب عدد من المزمرة في الصحافة المصرية عن ضرورة حشد الطاقات والإمكانات لمحاربة هذا التحدي الحضاري المتمثل في التعايش مع إسرائيل.

١ - الإحياء بالمعركة - حتى في قلب الاستسلام ورمي الأسلحة - لعبة اعلامية قديمة - المطرب أن لا يلتفت الشعب أنفاسه وأن يظل متوزنا ومشدودا أما بأدعاء الحرب وأما بأدعاء مواجهة التحدي وأما بتبائية كره القدم.

المهم أن لا يكون لدى الشعب الوقت للتفكير في واقعه المرير أو لتذكير ماضيه الدامي القريب أو الوقت لمحاسبة طغى الوعود والأمان على كديم.

تحاول الأقلام المأجورة أن تشد أشتاء قرائها إلى احتمالات خسارة متوقعة كبيرة. كان يلتقي كاتب مثل أنيس منصور مع كاتب أو كاتبة إسرائيلية - مثل بائيل دابان - ويتكشف أنيس منصور عن عجز ثقافي أو عن تقل في الزميرة التي اعتاد أن يمارسها بخفة على القراء... أو تكون النهاية أن يخلج.

القراء حتى الآن لم يتوزوا ولم تشد أعصابهم يريدون كلاما آخر. هم يعرفون أن أنيس منصور - مثلا - مرة أخرى لا يخلج. الخجل غلبه باطلة. وهذا الزمن المشاعر بظلم عملات كثيرة... ولعل ذلك - بف وراء الإعلان الدائم في خطب السادات عن مرحلة - العيب - وميعار العيب - المعروف عن سياسات من هذا النوع أن ذلك آخر ما نعتد وأول ما نخشى تنفيذها وأنها أبعد ما تكون عن الشعارات التي ترفعها.

ممدوح عدوان

متنوعة عن هذا الكتاب أو ذلك. وكان في كل عمل يقدم - ولو تفلوت طرق التعبير - نموذجاً لشخصية تكاد أن تكون بشكل أو بآخر هي القرب من العملية الفنية إلى العملية التسجيلية وهذا واضح في أعماله الرائعة - الوشم - والقمر والأسوار ومجاريه القصصية الأخرى - أسما موسى كبردي، فالتناجيد بين قصة وأخرى يبني شخصية عراقية صمت أجواء أوربية. وأحمد خلف يمكن اختياره من القصصيين الذين يتزعمون باستمرار نحو التجريب ولكنه يبتني شخصيات معشقة، أما القاص محمود جنداري فهو من الكتاب الذين يجسد مسألة الإنسان في العالم الثالث.

وهناك القاص محمد خضير - أن شخصيا عندما الفراء أشعر بعقة وبنا حال، ولكنني لم أجد فيه عذاب الإنسان العراقي إلا في بعض قصصه - الملكة السوداء - على سبيل المثال.

● ظاهرة الصوت التميز في القصة العراقية... أين تجده؟ ● أن القصة العراقية متطورة الآن كثيرا. ولكن هذا التطور أخذ يحمل معه بوادر التفرغ، واعتقد دون مبالغة - أن جملة الأسماء قطع شوطا بعيدا في تأسيس مناخ خاص لا على مستوى القصة العراقية، بل على مستوى القصة العربية. ولعل هذا الرأي يشترك فيه أغلب النقاد العرب المعاصرين.

أسعد الجبوري

على هذه الصورة يتجلى الشاعر أنصار العربية في معركة القصير: زفر الشعر للنداء متجيدا لأعماله وحسن نداء. ونذا كل ببل في الروابي بالهمة القصص.

هي ذاها المائدة التي أحسرى فيها شاعر العدا إبراهيم طوقان مع القصة العربية في انفجارها الأول. ولا نكاد نأشرك في تلك من الزمان القومي، وجاء ولته وأمنه حتى في صفاته الوجدانية الغزلية وباطلاعه الرومانسية الداخلية، بل نلحظ صوة القصير ملهه في المائدة ووفود احترامه الذي يوجع حينه ليوم النصر والوحدة، فأمره وهي سنل عالمه المسبح بتملق ماردا في خضم المعركة عرف جرحه شلال نور وعطاء. نشيد جراحه فجر القصير.

ونف، وصرخة الدواية وغرب يعيشك نار تطلق. وبالتالي نغبر الآية..! وقته الإنسانية ستنفي أريجها من الحب. فالجرحه جرحه برف بالإنسان إلى الصفاء المطلق: أحب أن أذوب في محبة البشر أن أصح الدعوى عن مجازير البيم وأنشر السرور في القلوب والعيون. ديوان (لحن الماضي) إضافة حية نابضة، كتاجنا الشعري المعاصر، ودعوة صوب ربيبي ضمها الشاعر إلياس نذور عسارة ذكرابه عبر الأماسي المصائب، واستودعها رؤيته العسنة للحياة، في أنتمس الإبداع لا تغيب من سماء بلادنا.

● توفيق ضمون



التجريب والتأسيس

التجريب والتأسيس. بحث انتزعت اعترافات جيل الرواد. فهناك عدة أسماء في مجال الشعر والقصة والمرح، قدمت شيئا جديدا على مستوى الإبداع، وتحقق الهوية الشخصية وإن لم تتخلص من تركه الماضي.

● على صعيد آخر.. هل تجد الإنسان العربي غير سلام الأوضاع العربية. وهو لا يريد أن يتحدث عن المرح ذلك لأنه حسب اعتقاده متروك لهجات النقد اللباني. وفي هذا الحوار القصير يحاول إعطاء بعض الأبعاد من واقع القصة في القصر العراقي الشقيق وأهم المحطات التي تطبع الأصوات التي تكتب القصة.

● التناح الثقافي في العراق عامر. هل تلم طوايح جديدة فيه؟ ● لقد ظهرت في الساحة الأدبية الثقافية عدة أصوات ووجوه شابة استلمت صراع التيارات الثقافية، وأخذت تنزع نحو التجريب في الأنواع الأدبية ويستويات عدة مما خلق نوعا من البحث عن هوية خاصة غير متمثلة للتجريب السابق كما أنها استطاعت أن تؤسس سالي حد ما - أرضية معينة ضمن الواقع

التجريب والتأسيس. بحث انتزعت اعترافات جيل الرواد. فهناك عدة أسماء في مجال الشعر والقصة والمرح، قدمت شيئا جديدا على مستوى الإبداع، وتحقق الهوية الشخصية وإن لم تتخلص من تركه الماضي.

لحن الماضي



كما يود لو يكون، وبرس فيه كي يرفي به إلى حيث يطبع في جديدها ونظرة الصورة الأكثر بقاء، ومالا. من هذا المنظر، يلزم الشاعر وأهنية المتجددة، فيخترع من الرسم المسوري لمعطيات الواقع، ويسمو بها إلى حيث الجسد والحيوية. فهو حين يسفر، جهد اللاج ونهيه، لا يتكتم عند حدود الصورة المألوفة في عالم العلاج، يقدر ما ينسل إلى أعماق مضاعفة، يكتنه خبائنه المصنوعة، فيصوغها في وساعة الحياة المتحركة أبدا نحو الأفضل، والمجددة أبدا بالتمسك الذي يعجز العطاء، وبعب الخصب والربيع.

● توفيق ضمون

بواكير التفرد
في قصة العراق الحديثة

التجريب والتأسيس

التجريب والتأسيس. بحث انتزعت اعترافات جيل الرواد. فهناك عدة أسماء في مجال الشعر والقصة والمرح، قدمت شيئا جديدا على مستوى الإبداع، وتحقق الهوية الشخصية وإن لم تتخلص من تركه الماضي.

● على صعيد آخر.. هل تجد الإنسان العربي غير سلام الأوضاع العربية. وهو لا يريد أن يتحدث عن المرح ذلك لأنه حسب اعتقاده متروك لهجات النقد اللباني. وفي هذا الحوار القصير يحاول إعطاء بعض الأبعاد من واقع القصة في القصر العراقي الشقيق وأهم المحطات التي تطبع الأصوات التي تكتب القصة.

● التناح الثقافي في العراق عامر. هل تلم طوايح جديدة فيه؟ ● لقد ظهرت في الساحة الأدبية الثقافية عدة أصوات ووجوه شابة استلمت صراع التيارات الثقافية، وأخذت تنزع نحو التجريب في الأنواع الأدبية ويستويات عدة مما خلق نوعا من البحث عن هوية خاصة غير متمثلة للتجريب السابق كما أنها استطاعت أن تؤسس سالي حد ما - أرضية معينة ضمن الواقع

كما يود لو يكون، وبرس فيه كي يرفي به إلى حيث يطبع في جديدها ونظرة الصورة الأكثر بقاء، ومالا. من هذا المنظر، يلزم الشاعر وأهنية المتجددة، فيخترع من الرسم المسوري لمعطيات الواقع، ويسمو بها إلى حيث الجسد والحيوية. فهو حين يسفر، جهد اللاج ونهيه، لا يتكتم عند حدود الصورة المألوفة في عالم العلاج، يقدر ما ينسل إلى أعماق مضاعفة، يكتنه خبائنه المصنوعة، فيصوغها في وساعة الحياة المتحركة أبدا نحو الأفضل، والمجددة أبدا بالتمسك الذي يعجز العطاء، وبعب الخصب والربيع.

تباركت ما ابن الحر والفر والثرى تبارك عانوا الحياة، ولا يسرا يبارك هذا العقل والناس نوم يبرحه والدرج داتته ففرا في رؤى شموية وأنية بربط الشاعر العمل بالحربة فيجعل منه الطريق الصحيح للظهور والانصاف: قصير - هناك النفس - في كل بقعة من الوطن القالي لوحدنا الكبرى وجي، لنا زادا وما، ومعهما وزندا بشد الزم أن غنى الصخر.

● توفيق ضمون

قطرنا يحتفل بـيوم قوكل الأمن الداخلي

دباغ : وفرا للشوطة كل الأسباب لتكون العين الساهرة على مصالح الجماهير



دمشق - سانا - احتفل هنا أمس بذكرى التاسع والعشرين من أيار يوم قوكل الأمن الداخلي . وقد شاركت وحدات الشرطة في دمشق والمخالفات بهذه الاحتفالات تكليدا ووفاء لذكرى شهداء العوام الفرنسي على سورية وشهداء الشرطة والدرك الإبطال الذين سقطوا دفاعا عن الزمان وسفروا بدمائهم الزكية صفحة مضيئة في تاريخ نضالنا الوطني والقومي .

تملقى السيد العميد عثمان دباغ وزير الداخلية صياح أمس برفقة السيد العميد صاوي وزير الداخلية لشؤون الشرطة والسادة رؤساء الإدارات في قوى الأمن الداخلي وقادة شرطة محافظات مدينة دمشق ومندوبين من الشرطة ومندوبين من الجبهة الشعبية للشرطة في الجوامع حيث وضعوا الكايل الزهور على الضريح شهداء التاسع والعشرين من أيار وتسلوا الفاتحة على أرواحهم .

في ذكرى التاسع والعشرين من أيار يوم قوكل الأمن الداخلي . وقد شاركت وحدات الشرطة في دمشق والمخالفات بهذه الاحتفالات تكليدا ووفاء لذكرى شهداء العوام الفرنسي على سورية وشهداء الشرطة والدرك الإبطال الذين سقطوا دفاعا عن الزمان وسفروا بدمائهم الزكية صفحة مضيئة في تاريخ نضالنا الوطني والقومي .

وجه العميد - دباغ - تحية الكبار واجلال لشهداء الشرطة والتاسع والعشرين من أيار وحرية شعبه . من أجل عزة أمته وحرية شعبه . ثم ألقى كلمة حزب البعث العربي الاشتراكي العميد دباس الإجماع رئيس إدارة التوجيه القومي في

التي تتحكم من تطوير أساليب العمل والاداء وفورت لكم الظروف الخاصة بتصوير كل إمكاناتنا وطاقاتنا وتكونوا الأمن الساهرة على مصالح الجماهير وشرطة حقيقية في خدمة الشعب .

وجه العميد - دباغ - تحية الكبار واجلال لشهداء الشرطة والتاسع والعشرين من أيار وحرية شعبه . من أجل عزة أمته وحرية شعبه . ثم ألقى كلمة حزب البعث العربي الاشتراكي العميد دباس الإجماع رئيس إدارة التوجيه القومي في

التي تتحكم من تطوير أساليب العمل والاداء وفورت لكم الظروف الخاصة بتصوير كل إمكاناتنا وطاقاتنا وتكونوا الأمن الساهرة على مصالح الجماهير وشرطة حقيقية في خدمة الشعب .

تقليد السفير اليوناني بدمشق وسام الاستحقاق السوري

دمشق - سانا - قام السيد ناصر قدور معاون وزير الخارجية بدمشق أمس بتقليد السيد أنتونيوس بنوبولي من اليونان بدمشق وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الممتازة تقديرا لجهود التي بذلها خلال فترة وجوده كسفير لبلادته لدى حكومة الجمهورية العربية السورية .

دمشق - سانا - قام السيد ناصر قدور معاون وزير الخارجية بدمشق أمس بتقليد السيد أنتونيوس بنوبولي من اليونان بدمشق وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الممتازة تقديرا لجهود التي بذلها خلال فترة وجوده كسفير لبلادته لدى حكومة الجمهورية العربية السورية .

وجه العميد - دباغ - تحية الكبار واجلال لشهداء الشرطة والتاسع والعشرين من أيار وحرية شعبه . من أجل عزة أمته وحرية شعبه . ثم ألقى كلمة حزب البعث العربي الاشتراكي العميد دباس الإجماع رئيس إدارة التوجيه القومي في

التي تتحكم من تطوير أساليب العمل والاداء وفورت لكم الظروف الخاصة بتصوير كل إمكاناتنا وطاقاتنا وتكونوا الأمن الساهرة على مصالح الجماهير وشرطة حقيقية في خدمة الشعب .

بدء الأعمال الهندية لتشييد مشروع معمل المصباح الكهربائي

حلب - سانا - بدأت الأعمال الهندية لتنفيذ مشروع معمل المصباح الكهربائي بحلب مؤخرا بعد ان وصلت كافة الاجهزة والمعدات . وذكر السيد المدير العام للشركة دباغ لصناعة الزجاج بحلب بأنه قد تم عقد عدة اجتماعات مؤخرا مع ممثلي الشركات المنفذة لعمل المصباح الكهربائي حيث تم وضع برنامج زمني لتسليم الأعمال التنفيذية وتسليم الموقع ان تبدأ مرحلة الجدران على تجهيزات العمل في الربع الأول من العام القادم .

حلب - سانا - بدأت الأعمال الهندية لتنفيذ مشروع معمل المصباح الكهربائي بحلب مؤخرا بعد ان وصلت كافة الاجهزة والمعدات . وذكر السيد المدير العام للشركة دباغ لصناعة الزجاج بحلب بأنه قد تم عقد عدة اجتماعات مؤخرا مع ممثلي الشركات المنفذة لعمل المصباح الكهربائي حيث تم وضع برنامج زمني لتسليم الأعمال التنفيذية وتسليم الموقع ان تبدأ مرحلة الجدران على تجهيزات العمل في الربع الأول من العام القادم .

مخططه دير المعاصر قضاء وطلب دباغ من ضائع للمعرض مراجعة الطرق القانونية خلال مدة خمسة عشر يوما اعتبارا من تاريخ نشر هذا الإعلان في الجريدة الرسمية . مدير السجل العقاري بدمشق - ٧٥٠٧٥ -

أطال الرسمي

استقبل السيد محمد غياث وزير العيون والتجارة الداخلية قبل ظهر أمس وفد نقابة المحاسبين والمختصين العربيين برئاسة السيد حنا زروني المصالحات نائب المحاسبين والمختصين العربيين بحضور السيد عادل السعدي رئيس جمعية المحاسبين القانونيين في القطر .

وقد نوه السيد الوزير بأهمية القوائم المشتركة بين القطر والقطر في تحقيق الأهداف التي تسعى اليها القطر . واستقبل السيد الوزير إلى الفواحي القبية المشتركة بين قطبي القطر والمختصين العربيين وجمعية المحاسبين القانونيين السورية ومكتبه في دمشق .

وقد نوه السيد الوزير بأهمية القوائم المشتركة بين القطر والقطر في تحقيق الأهداف التي تسعى اليها القطر . واستقبل السيد الوزير إلى الفواحي القبية المشتركة بين قطبي القطر والمختصين العربيين وجمعية المحاسبين القانونيين السورية ومكتبه في دمشق .



وزير الإعلام يشرع دور الإعلام مع أجهزة التربية والمنظمات الشعبية في خلق الشخصية الوطنية المستقلة

دمشق - سانا - دعت لجنة التربية والإرشاد في مجلس الشعب إلى ضرورة عقدت في الساعة الخامسة من صباح أمس برئاسة السيد صلاح إدريش رئيس اللجنة حول التربية والإعلام ونظرة المجتمع . وقد شارك في هذه الندوة السيد محمد خليل جابوس نائب رئيس مجلس الشعب والسيد أحمد السعدون وزير الإعلام كما حضرها الدكتور صابر مخلوف نائب الصحفيين في القطر والسيد أديب الجمعي معاون وزير الثقافة وممثلون من النقابات الشعبية ومنظمة طلاب البعث والمدرسون في الأمانة العامة .

دمشق - سانا - دعت لجنة التربية والإرشاد في مجلس الشعب إلى ضرورة عقدت في الساعة الخامسة من صباح أمس برئاسة السيد صلاح إدريش رئيس اللجنة حول التربية والإعلام ونظرة المجتمع . وقد شارك في هذه الندوة السيد محمد خليل جابوس نائب رئيس مجلس الشعب والسيد أحمد السعدون وزير الإعلام كما حضرها الدكتور صابر مخلوف نائب الصحفيين في القطر والسيد أديب الجمعي معاون وزير الثقافة وممثلون من النقابات الشعبية ومنظمة طلاب البعث والمدرسون في الأمانة العامة .

أعمال

التالي : يحتوي على العرض والوصف التفصيلي . الثالث : يحتوي على العرض المالي والتجاري مع جدول الأعمال . الرابع : يحتوي على العرض التقديمي . الخامس : يحتوي على العرض التقديمي . السادس : يحتوي على العرض التقديمي . السابع : يحتوي على العرض التقديمي . الثامن : يحتوي على العرض التقديمي . التاسع : يحتوي على العرض التقديمي . العاشر : يحتوي على العرض التقديمي .

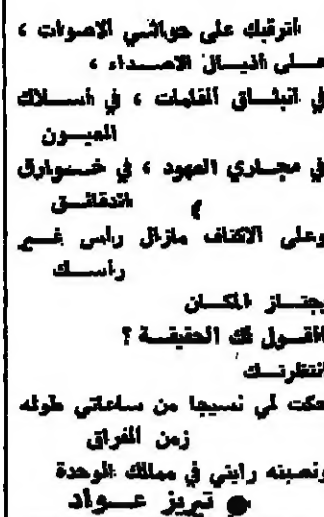
Door sprung right (big, angular spring)	15,000
Door sprung left (big, angular spring)	15,000
Over door hinge spring (10 mm.	30,000
Shaping spring (flat spring)	30,000
Coiler fixation spring (6 MM Ø)	15,000
Electric wire connector	135,000
Coiler spring (32 MM Ø)	75,000
Pressure spring (14 MM Ø)	30,000

المنظمات الشعبية

العمل
● عقد صباح السبت القادم اجتماع موسع لجان الشؤون الاقتصادية في الاتحادات المهنية بالقطر والاتحادات المهنية لتأسيس الوفاق الاقتصادي والاجتماعي والاتحادي ، وعلاقات العمل ، وسدى تعيد تطبيق مراحل نظام الحوافز ونشاطات الجاليات الانتاجية ومختلف أوجه المساهمة الاقتصادية في النشاطات الاقتصادية وذلك في قاعة الاجتماعات بالاتحاد العام لنقابات العمال .
● اجتماع مساء اليوم الأربعاء أعضاء مكتب نقابة الصناعات الخفيفة بدمشق مناقشة جدول أعمال مكتب النقابة المتضمن الوضع العمالي والاتحادي في شركات الصناعات الخفيفة ، كما سيشارك المكتب موقع الحد الأدنى للأجور لعمال الشركة العامة للاطعمة .
● حقق مكتب نقابة عمال المواد الكيماوية بدمشق مكسبا عماليا لعمال شركات المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية لتطبيق الكفالات الشعبية بمعدل ٧٢٪ من الرواتب الواردة في نظام الحوافز الانتاجية ، وذلك بالتعاون مع المؤسسة العامة للمواد الكيماوية بالقطر . وقد اصدر السيد وزير الصناعة قرارا بشمل بموجبه كافة عمال الشركات التابعة للمؤسسة المذكورة .
● تحت رعاية مدير العام لشركة القفال والتاسع بدمشق تكرم صباح اليوم اللجنة النقابية عمال وعاملات الشركة الذين ساهموا في زيادة الانتاج وتحسينه خلال اشهر الانتاج .
● استعرض ظهر أمس وفد اتحاد النقابات الصحية في الكوت الشقيق مع المسؤولين في مقر اتحاد عمال حلب واقع التنظيم النقابي في القطر .

ACCESSORIES NEEDED FOR BUTAN - GAS OVENS ACCORDING TO ENCLOSED LIST.	
١ - شروط التسليم : س + ف	
٢ - شروط التسليم : س + ف	
٣ - شروط التسليم : س + ف	
٤ - شروط التسليم : س + ف	
٥ - شروط التسليم : س + ف	
٦ - شروط التسليم : س + ف	
٧ - شروط التسليم : س + ف	
٨ - شروط التسليم : س + ف	
٩ - شروط التسليم : س + ف	
١٠ - شروط التسليم : س + ف	

شكر وتقدير
الانسة فادية تشكر
الطبيب الشيشكلي على
من مرض القرح بعد
وتتمنى له دوام النجا
وتشكر ايضا مس
الرواس مختار



الحركة الأدبية الليبية
لما انتقل الكاتب العرب ،
إلى حضون القدوة التي تسمى
في الساحة الليبية من
سواء الأعداء الأقدام حول القصة
والقصة في الليبية الليبية
كما دعا إلى الحضرة الليبية
تقدم في الليبية من سواء من
التيين الأقدام حول الحركة
الأدبية في الليبية الليبية ،
والحاضرة والقدوة تباين ضمن
نظمت الأسوع الأقدام حول الليبية
في سورية . وللاها يتم في
مسألة الحركة الثقافية العربية
مستحق .



خالد
محمد الدین
المرادعی



منه ليخرجها من زمانها ثم يعلا هيكلها بدم عصفه وهوايحيى واقامه وهوموم
مجمعهم .
بعد هذه التماسات التي احبها بذهنية لكل من تابع القليل من
مناها او احترق في المناسات . باستغرب تماما ان تثار هذه القضية في
كل مناسبة . ولا يخفى على مثقف موضوع الفرية في نوات هيرشمان
المسرح الاخير . ولم تن تقابل بل فحرت كما لو كانت ايمانها .
وكان الممثل القابل لاذابة الازلام هذا الخوض الضريح في قضايا
المجتمع البشري .
ما من مبدع يعتقد ادوات ابداعه شعرا . سرحا . رواية . قصصا .
يرتكب مغامرة العزوب الى القاصي بيتا من القاصي . كما نقول ما من
حي يبعث من مكان غيره .
لا عزوب . لا خوف . ولا جبن . بل خوض في قضايا الحضارة
عن طريق انتقاء التشابه والتماثل .
متنعا يختار المبدع شريحة من ماضي شعبه ليدفعها الى ارض
الحاضر لا اقلته بكتلة مكنسة ليدفعها الى جانب المومنايات المختلفة
في متاحف العصر الحديث . بل ليمنح جنتين في المعالجة .
١ - جانب الاجود الى المذاكرة الجماعية للشعب . فيقتنحها من
حيث يصرها مهية لدخوله .
٢ - جانب الازلام الفني المتلقي من حيث يرثه الحدث البشري
يتحرك في هيكل التاريخ .
وبذلك يضمن المبدع نجاحين متساويين . نجاح تحريك القاص
واخراجه من سكونيته . ونجاح انتقال الحدث الانمي من هوة المباشرة .
يبقى ان نقول ان الواجهة الاسيوية تغتسل اسلوبا معاجيلتها
للاحداث كما تريد . ولذا ان نحاسبها في الاسلاف والسقوط والابتلاء
الاسيوية . لا على بقية التي تعالج الهم والحلم والظلم والظهور والظلال

بين الفئتين والذين تارو قضية .. تتولى زمنا لم تعود للظهور كمعبر
لأحداث إبداعية ؟ أ عرف من الذي يشيرها ومن أجل من . تلك هي
قصة أو قضية التراتب في إبداعنا المعاصر .
ومتعنا معمود قضية التراث تتطوع على سطح إحصائنا الإبداعية
تتار ضمن سؤال أو سؤالين يكثر من حولها لفظ ويشدد الجدل .
هل العودة إلى التراث هروب من مواجهة الواقع ؟
هل العودة إلى التراث طريق أو حل لإيماننا المعاصرة ؟
هكذا يطرح السؤال أو السؤالان .. لتتشبه الأقدام ويتشعب
حوار الألسن ..
وبأننا وسعنا من يقول : أن الوهب الضعيفة تجد في أحداث
التاريخ ، واسطير المضي ، وكتابات الشعوب المأثورة متنا يستر
الصف الإبداعي ، أو ملاذاً أينما بقي المبدعين « الصغار » من « التراتب »
ومن خلوته مواجهة المعاصر ببعثات ذات قيمة .
وبأننا وسعنا من يقول : أن الكواهب الإبداعية تخاف من المصير
حوائف أصحابها من مجرات الواقع شرب إلى اللغضي بكل ما خلفه
من حدث مكتوب أو مكتبة متقوفة أو أسطورة موروثة .. تخية ظلالها
وتتركذ الواقع للزمن خاؤم من المعالجة . خوفاً أو جناً
إلى آخر ما يمكن للفكر التفتي أو شبه التفتي أن يتصوره .
أما من تفسير مأساة للجزء أو للماضي ؟
إن ادافع في هذه الزاوية المحدودة للساحة عن طريق إبداعي أراه
من أوسع المسالك وأصعب المراكيم . قبل أن أشير إلى عدد من البعثات
التي اقتربت في العنان التبيين .
أدونيس كتب « تحولات الصخر » قصيدة ذات نغس ملحمي وودعها
هموم تجاه حالة من حالات الوجود .
عبد الوهاب البستاني كتب « وغاش الجرب » واسقط على حكاية
تاريخية أحاسيس المعاصر تجاه جانب من شوائب هذا المعاصر .
محمود درياف كتب مسرحية « باب الفتوح » وتمسك بحقيقة من
تاريخنا أنتجت اختلاطات صلاح الدين الأيوبي ليهمنا من خلالها كيف
نسقط البطولة الفردية إذا ما تدعما فضلات الشعوب .
وما قلل منبعا في تاريخ أدب الدنيا لم يلجأ إلى هذه الطريقة في
الإبداع . لا يريد من ذلك البحث عن أنفاسي الغابر . بل ابتزاز شرعية

غبار - فایزلاضو - الشتانی

بطينا ، بطينا توت فراح الخطا
في الجوردي وسيرتولن المتكوت
اقتنسي اعشاشها ،
بطينا ، وتقرض الاغنياء ، ونضي
العبارات قالمها وتند ، في سبط
الافسة الصغرى ..
بهذه اللغة الخفية بفتح غيت
خضور ديواته اشعري السباع -
فيغار الشءاء - السدي سيمجر
خربيا ضمن مشفوتات اتصاف
الكتاب العرب .
صير للشاعر قبل ذلك سنة
هوامن لغتت خلال فترة ثقله من
بعضها . وبعد فايز خضور بجمع
هذه اللواوين في مجموعة كاملة .
اللواوين الستة هي :



— النقل وحارسى القمرة — صويل
الروحان افراسه — عنجا بيلچير
المسنونو — لاملر فى المدينة — كتاب
الانتقال ويندا قطى اقبير .
طلع فى الصفحات الثقيلة
الداخلية من هنا العدد القصيدة
الجديدة تاليز خسور — وبليرونك
بالمعرف — وهى احدى قصائد
الديوان السبعة .

كاسك يا وطن
كاسك يلوطن ، المسرحية
الجبينية كريد لصلام ومحمد
الأنطوط س تقدم في منتصفالاشهر
القديم :
وادي فرقة تشرن الاشتراك
بها في مهرجان طرطاج المسرحي
والسرحية سيفرجها كريد
لصلام ، وسيفيب عنها نهاد
تلمی :

حَقِيقَةُ
مَنْ فَتَنَكَ

٢٠٠٠ هـ
— عبد العزيز الطنطاوي
— الخليل
— يوسف
هل نستطيع ان نبرأجها ؟
— أمينة ، يميجني برنامج
الليل والشعر والموسيقى
— يعني لك انك تسير طويلا
— دائما ، غصبا غني — ضحك
هل تشاهد التلفزيون ؟
— عيني مسلسل الحب والقتل
— تقرا الجرائد ؟
— اتصفحها ، أحب القربانيسا
الثقافية ، الاخبار المسبقة ..
ايضا اقرأ بريري بومبا .. بله اتكد
— تقرا الكتب ؟ تطالع ؟
— ليس دائما ، أحب الروايات
تروات منذ اسبوعين — الفروبيد —
لايف كاسر ..

حصل العرض الفني للتوثيق
أحلام البستان الذي قدمه فرح
كلاص حاة في مهرجان القطري
للطلائع على ميدالية ذهبية .
هذا وسيلم عرض الاوبريت
بالمكورة في الاحتفالات التي تنمي ثقافتها
منظمة لطلائع البعث في شهر ايار
بمناسبة ذكرى تأسيس المنظمة .

وصل الى عمان وفد أثري أمريكي برئاسة البروفيسور مارتن الكافرو مدير المتحف الوطني في مدريد في زيارة اثنتون تستغرق بضعة أيام . ويكرن أن الوفد سيجري اتصالات المسؤولين المختصين بشأن ترميمات المتحف قبل التفتيش الأثري الفرنسي .
انتقل عن حضرة الأتباع من فرنسا الى أسبانيا في مطلع آبول القادم .
ومن ناحية أخرى اني فريق أثري مشترك ايراني - استرالي المرحلي لاولاً من المسح الأثري في شمال وادي بستان جنوبى الازرنى .
ولكن المتصور عدنان الحسيني المدير لعلم الآثار ان أتهدف من هذا المسح الأثري من معرفة أهمية هذه المنطقة في تروسة مدى انتشار عمليات استخراج النحاس وصناعتة في العصور القديمة .
ومنعت دائرة الآثار العلمية بالتعاون مع جامعة سيدني إجراء حفريات أثرية في حفرة نحاس بوادي عربة مستقبلا .
الكشف عن بقايا المدينة الأثرية .
سيتران يعود الى شيكاغو
أعيدت اثلاث لوحات لسيزان الى معهد الفنون في شيكاغو بعد أن سكرت منذ سنة أشهر وتالست اسرقت من مكتبها سابقا في لأمهد قد حلول بينهما مبلغ ٢٥ ألف دولار قد اتقي القبض عليه .
والنحوات التي اتزعت من اطرافها في حفلة جيدة كما قال مدير لأمهد وتقدر قيمتها بـ ٢ ملايين دولار .

عدد الذين لا يتفقون بها ، باكثر من عدد الذين يشكون من ادوية اليوم المستوردة .

من السهل ان نتق من اي شركة ، او شريحة او غريبة ، لصنع الادوية في بلانا ، وان نستقدم خبراء وهنئين وعلماء اعدة سنوات ، وان نرسل من ايتالنا الى الخارج من يتخصص بهذه الصناعة .. كل ذلك لا يكلفنا ما تكلفنا اياه الادوية المستوردة ، مع فارق كبير ، هو ان نقنع وجود هذا الدواء في بلانا ، مع طلب الحاجة اليه ، باسعار ارفعها ، ولا تلجأ الى قبر بلانا .. وفارق اخر ، هو ان الدواء الذي يصنع في بلانا يكون اجدي للتأخر من الذي يصنع في غيرها .

نحن لا نزال ماخوذين بمسألة : (كل شيء اوتنص برنجي) .. ولكننا ، انما اخلنا دواء مصنوعا بايديتنا وكتبنا عليه انه صنع شركة الادوية لوجنداه يؤذي نفس المصنوع .. لماقصية لا تحتاج الى الثقة .. يوسف المحمود

REPORT

منذ خمسين سنة
وخمسة اعوام

شبكة دولية تهريب المخدرات
أقمت السلطات الليبية المختصة
على أعضاء شبكة دولية تهريب
مخدرات، باعتباره القنطرة الواضحة على يد
شمالى الربيع.

وأكدت - الوكالات - أن السلطة
انطلقت شبكة أشخاص يعطون
الإفريقية وسفحة مغربيا واحدا
يستعدون تهريب 1940. من أجل
ومن جهة أخرى أستولت
الزودك المتعلق لشبكة التي كان
مؤيد القنطرة وعلى كمية كبيرة
والخدمات الخاصة بعمليات الاتجار

جزيرة
للتزامات المتقنين

تدرس الامم المتحدة حاليا مشروعا لتقديمه به وليام كايورد لانتخابه جزئيا التزاما السياسيين المتقنين، حيث يعيشون تحت سلطة حكومتهم، حيث يعيشون ويشاركون في بنائها وتنظيمها ولا يتحملون كالتزامات واعمال اخرى. التزاما اذا تلامس التزاما مع لا يمكن طبع السجن مثلا، انها واعادة التوطين.

تطور حقوق المرأة
بمساعدة من جمعية
في مدينة دمشق تأسست
بإبراهيم خبطة بالتعاون مع
حقوق المرأة العربية
وذلك في قاعة للسند
مساء ١٢ - الخميس -
الاحتفال للفرسي ١٠

ثماني سنوات لمهد كلتر
التي رجلا الشرطة في واشنطن التي
الأمريكي ولهم عيلا بتهمة تهديد الرئيس
الأمريكي جيمي كارتر بالقتل
ويعرف عن عيلا بانه هدد بقتل الرئيس
يكون وهود من قبل لاسباب خاصة
وهد حكم عليه بالسجن ثماني سنوات



القهوة لا تست
حرجة القلب

أجرى فريق من العلماء في شربغ، بـ
الإحصائية دراسات مستفيضة طويلاً حول
مدى علاقة نشوء جرحه القلب بشرب
فوجوداً بعد فحص عادات تناول القهوة
١٩٨٠ برشها بجرحه القلب وبمقاييسه كـ
٢٠٠٠ بأنه يتناقص استهلاك الجوده المسكن
٦٥٤٦ فلهذا شرب القوة تحسينه الجوده
والله يمكن شرب القوة دون أي خطر ولا

مكة طويلا ٢٠١٢ قسما
 بعد طاعة خلق مايد بارك في كل
 بالتخصير لكي اقول طاعة نعم في العتق
 يصل طويلا الى اخر من يدين
 وقد تم تخصير املاك فيق يوسفي طاعة
 الاقدم بلغ طويلا ٢٠١٢ قسما
 وستقدم طاعة الاقدم الى ٢٠١٢ الى طاعة
 سيحشرون طاعة طاعة تمام طويلا في
 الالتاق بملامنة يوم القتل الطاعة



الأمن بليغ حمدي طرح فكرة غريبة وهي جمع
النظرة فيروز مع الطريقة التونسية داليفاً في إيبريت
غنائية شعبية .
وقد رحبت فيروز بالفكرة ، وكذلك كان رد داليفاً
مشجعاً . وستكون الإيبريت من - الفراكو ارابي -
وخلال شهر .
وقد اشترعت الفنانتان لقراءة النص أولاً .